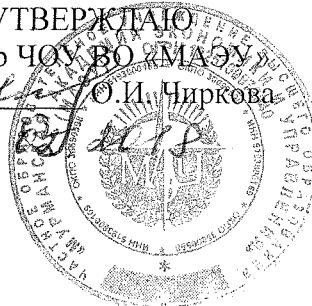




ОДОБРЕНО  
Решением  
Ученого совета ЧОУ ВО «МАЭУ»  
от «21» февраля 2018 г.  
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ЧОУ ВО «МАЭУ»  
О.И. Чиркова  
21.02.2018



**Рабочая программа дисциплины  
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности среднего профессионального образования**

**40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

**БАЗОВАЯ ПОДГОТОВКА**

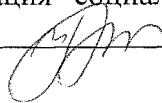
Квалификация выпускника юрист

Форма обучения очная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413) (ред. от 29.06.2017).

Автор: преподаватель отделения СПО Левданская Е.Е.   
(подпись)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании П(Ц)К «Общие и математические дисциплины» по специальностям 38.02.07 Банковское дело, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 40.02.02 Правоохранительная деятельность «07» февраля 2018 г., протокол № 6

Председатель П(Ц)К «Общие и математические дисциплины» по специальностям 38.02.07 Банковское дело, 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 40.02.02 Правоохранительная деятельность Грант И.Н. 

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	34

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы по специальностям среднего профессионального образования социально-экономического профиля.

Разработана в соответствии с ФГОС СОО.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

При реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

***метапредметных:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметных:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося **176** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов,  
самостоятельной работы обучающегося **59** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекции	77
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>77</b>	
	<p>1. <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> «Общая характеристика русской литературы XIX века». Подготовка ответа на вопрос «Своеобразие русского романтизма 1-ой половины XIX века». Характеристика литературоведческих понятий «литературное направление», «романтизм», «реализм». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана ответа на вопрос «Своеобразие русского романтизма 1-ой половины XIX века». Подготовка сообщений о развитии русской литературы первой половины XIX века. Чтение стихотворений им поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	1	
	<p>2. <b>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»), «Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу.». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p>	2	1
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана ответа по теме «Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина». Анализ стихотворений А.С. Пушкина (по выбору учителя). Подготовка сообщений о М.Ю. Лермонтове.</p>	1		

3.	<p><b>М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.</b>          Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою ...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон».</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Характеристика творчества М.Ю. Лермонтова.          Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Составление ОЛК по теме «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова».          Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.          Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.          Чтение «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.</p>	1	
4.	<p><b>Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</b>          Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.          Особенности поэтики Н.В. Гоголя.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Составление тезисов по теме «Особенности творчества Н.В. Гоголя».          Подготовка к литературоведческому диктанту.          На примере одного из произведений проиллюстрировать идею непреходящей ценности классики, её жизненности и современности.</p>	1	
5.	<p><b>Литературно-критическая и философская мысль России 2-ой половины XIX века.</b>          Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3–4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.          Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>	2	1



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам: Особенности русской критики второй половины XIX века. Многообразие литературных направлений в русской критике XIX века. Особенности художественного мира писателей второй половины XIX века в сопоставлении с их предшественниками. Выполнение практических заданий: Подготовить план ответа на вопрос: «Общественное сознание и развитие литературы и критики второй половины XIX века». Охарактеризовать особенности русской литературы и русской критики второй половины XIX века.</p>	1	
б.	<p><b>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Конфликт и расстановка действующих лиц в драме А.Н. Островского «Гроза».</b> Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие № 1</b> <b>Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам: Становление гуманистических и гражданских позиций А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Жанровое своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». <b>Выполнение практических заданий:</b> Составить цитатную характеристику Катерины. Проанализировать, как происходит зарождение протеста против произвола в душе Катерины, и определить понятие «самодурство». Подготовить выразительное чтение монолога Катерины. Написать сочинение на одну из предложенных тем: - «В чём заключается смысл названия пьесы «Гроза»? - Своёобразие конфликта в пьесе «Гроза». - Быт и нравы «тёмного царства» в пьесе «Гроза». - «Гроза» – самое решительное произведение А.Н. Островского.</p>	2	
7.	<p><b>И.А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов».</b> Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своёобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров – мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	2	1

<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Характеристика творчества И.А. Гончарова.  История создания романа «Обломов».  Историко-философский смысл романа «Обломов».  Выполнение практических заданий:  Анализ сна Обломова.  Сравнительная характеристика образов Штольца и Обломова.  Письменный ответ на вопрос «Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов»».</p>	1	
<p>8. <b>И.С. Тургенев. Нравственный и творческий облик писателя. История создания и проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова в романе «Отцы и дети». Авторская позиция в романе «Отцы и дети».</b>  Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	2	1
<p><b>Практическое занятие № 2</b>  <b>Нравственные и социальные позиции оппонентов Базарова.</b>  Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p>	2	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  Образ Базарова в русской критике.  Выполнение практических заданий:  1. Составление таблицы «Споры «отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети» (по материалам 10 главы).  2. Составление цитатной характеристики Базарова.  3. Написание сочинения-рассуждения «В чём был прав и в чём ошибался Е. Базаров?»</p>	2	
<p>9. <b>Жизненные принципы и эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.</b>  Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	1
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Жизненные принципы и эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского.  Выполнение практических заданий:  Составление опорного конспекта по теме занятия.</p>	1	

10.	<p><b>Н.С. Лесков «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Особенности лексики и изобразительного языка повести «Очарованный странник». Своеобразие художественного мира Н.С. Лескова. Особенности темы и сюжета повести «Очарованный странник».  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Составление цитатного плана «Иван Флягин – правдоискатель земли русской».  Характеристика героя повести «Очарованный странник».</p>	1	
11.	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Обличение паразитизма, произвола и обывательщины в произведениях писателя.</b>  Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Значение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя. Уроки М.Е. Салтыкова-Щедрина современникам и потомкам.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Отработка литературоведческих понятий «сказка», «эзопов язык», «гипербола», «гротеск», «аллегория».  Идейно-художественный анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	1	
12.	<p><b>Ф.М. Достоевский. Идейные и эстетические взгляды писателя. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении обездоленных людей в мире зла. Боль за человека - основа авторской позиции. Раскольников и Соня. «Восстановление погибшего человека». Роман «Преступление и наказание» и проблемы преобразования жизни.</b>  Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	4	1
	<p><b>Практическое занятие №3</b>  <b>Семинар «Теория «сильной личности» и её опровержение в романе «Преступление и наказание».</b>  Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p>	4	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Идейные и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского.  Основные проблемы романа «Преступление и наказание».  Роман «Преступление и наказание» и проблемы преобразования жизни.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Проанализировать 1 часть романа «Преступление и наказание» и составить план подготовки героя к преступлению. Составить тезисный план «Теория Раскольникова в романе «Преступление и наказание» и проанализировать ч.3, гл. 5 романа. Подготовить экскурсию по Петербургу Ф.М. Достоевского, опираясь на текст романа «Преступление и наказание».  <u>Написать сочинение-размышление на одну из тем (по выбору):</u>  - «Разрешение крови по совести».  - Крушение теории Раскольникова в романе.  - Униженные и оскорблённые в романе «Преступление и наказание».  - Раскольников и Соня.  - «Их воскресила любовь».  - Уроки романа «Преступление и наказание» человечеству XXI века.  - Как можно изменить мир к лучшему, по мнению Ф.М. Достоевского?  - Я открываю Достоевского...</p>	4	
13.	<p><b>Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, его философские взгляды на мир. «Война и мир». Историческая основа, проблематика романа. Многозначность категории «мир» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого (мир как Вселенная, мироздание; мир как состояние взаимной любви, противоположное войне; мир как единение людей).</b>  Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.  Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.  Л.Н. Толстой и культура XX века.  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p>	4	1
	<p><b>Практическое занятие № 4 «Дорога чести» Андрея Болконского.</b>  Духовные искания Андрея Болконского.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 5</b>  <b>Путь исканий Пьера Безухова.</b>  Духовные искания Пьера Безухова.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 6</b>  <b>«Ум сердца» (Образ Наташи Ростовой в романе).</b>  Духовные искания Наташи Ростовой.</p>	2	

	<p><b>Практическое занятие №7</b>  <b>Семинар «Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образ Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»</b>  Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого, его философские взгляды на мир.  Смысл названия романа «Война и мир».  Жанровое своеобразие романа «Война и мир».  Взгляды Л. Толстого на исторические процессы развития общества и на роль личности в истории.  Выполнение практических заданий:  Докажите на примерах из романа «Война и мир», что Л. Толстого-портретиста интересуют не столько внешние данные персонажей, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира и душевного состояния.  Дать определение следующим нравственным категориям: бескорыстие, верность долгу, соперничество, ненависть, гордость, достоинство, трусость, ответственность, тщеславие, патриотизм, ханжество, скромность, честолюбие, совесть, эгоизм, товарищество, высокомерие, честь, карьеризм, мужество, любовь, патриотизм, лицемерие, милосердие.  Составление ОЛК по темам: «Путь исканий Пьера Безухова», «Дорога чести Андрея Болконского», «Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир», «Патриотизм русского народа в войне 1812 года», «Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».  из эпилога романа «Война и мир».</p>	6	
14.	<p><b>А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Идеино-тематический смысл пьесы «Вишнёвый сад». Основа конфликта пьесы «Вишнёвый сад».</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.  Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.  Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	4	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Жизненные источники чеховского творчества.  Новаторство Чехова-драматурга.  Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.  Особенности лирической комедии А.П. Чехова.</p>	2	

	<p><u>Выполнение практических заданий:</u>  Составление цитатного плана духовной деградации Ионыча (по рассказу А. Чехова «Ионыч»).</p> <p><u>Подбор цитат из пьесы «Вишнёвый сад» по плану:</u>  - «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики» (Бывшие хозяева вишнёвого сада).  - Ермолай Лопахин: «нежная душа» или «хищный зверь»?  - Так ли молодо «молодое поколение» в пьесе?</p> <p>Сочинение-размышление «Уроки Чехова»/ «Мой Чехов» (по выбору студента).</p>		
15.	<p><b>Практическое занятие № 8</b>  <b>Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.</b>  Жизненный и творческий путь поэтов.  Стихотворения <b>А.А. Тютчева</b> «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое.»), «День и ночь», «Эти бедные селенья.» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  <b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье.», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Это утро, радость эта.», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.  Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.  <b>А.К. Толстой.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.»</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Стремление к красоте и гармонии в лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Подготовка сообщений, презентаций о поэтах.  Анализ стихотворений (по выбору).</p>	1	
16.	<p><b>Н.А. Некрасов. Гражданские мотивы лирики. Замысел и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Отражение социальных противоречий в поэме.</b>  Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей.», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Орина – мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Детские, отроческие, юношеские годы Н.А. Некрасова.  История создания и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  Жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  <u>Выполнение практических заданий:</u></p>	2	
	<p>Отработка литературоведческих понятий «поэма, эпопея, лиро-эпический род литературы».  Анализ стихотворения Н. Некрасова (по выбору учителя).  Составить цитатный план по теме «Крестьяне-борцы – правдоискатели в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Написать сочинение «Как понимает счастье Н. Некрасов, и как понимаю счастье я?»</p>		

<b>Раздел 2. Литература XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам: Истоки и характер литературных исканий художников-классиков начала XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана, подготовка ответа на тему «Своеобразии развития русской литературы начала XX века».</p>		1	
	2.	<p><b>И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX–XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам: Своеобразие художественных средств в прозе И.А. Бунина. Тематика и стиль прозы И.А. Бунина. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение и анализ рассказа И.А. Бунина (по выбору). Составление вопросов для идейно-художественного анализа рассказа «Господин из Сан-Франциско».</p>		1	
	3.	<p><b>А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бес – корыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	2	1

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Своеобразие понимания любви в повести «Гранатовый браслет».  Нравственные и социальные проблемы в рассказе «Гранатовый браслет».  Выполнение практических заданий:  Выписать из произведения образы-символы, определить их идейно-художественную роль.  Написать сочинение по творчеству А.И. Куприна.</p>	1	
4.	<p><b>М. Горький. Темы и проблемы раннего творчества М. Горького.</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917–1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие № 9</b>  <b>Изображение правды жизни в пьесе «На дне».</b>  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Раннее творчество М. Горького.  Жанровое своеобразие пьесы «На дне».  Роль монолога Сатина в выражении идейного содержания пьесы.  «Три правды» в пьесе М. Горького «На дне».  Выполнение практических заданий:  Составление хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь М. Горького».  Подготовить устный развернутый ответ на тему «Обитатели ночлежки в пьесе М. Горького «На дне»».  Устное сочинение-размышление на тему: «Что лучше: горькая правда или утешительная ложь?»  Подготовить реферат, сообщение или презентацию об одном из поэтов Серебряного века.  Выучить наизусть и выполнить анализ стихотворения поэта Серебряного века.</p>	1	
5.	<p><b>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Творчество русских символистов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый). Акмеизм. Творчество Н. С. Гумилёва. Футуризм. Творчество И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.</b>  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Характеристика литературных течений поэзии русского модернизма.</p>	1	



	<p>Творчество И.Ф. Анненского, М.И. Цветаевой.</p> <p><u>Выполнение практических заданий:</u></p> <p>Составление опорного конспекта по теме.</p> <p>Подготовка рефератов.</p> <p>Чтение наизусть и анализ стихотворений.</p>		
6.	<p><b>А.А. Блок. Основные этапы творчества. Тема Родины в стихотворениях А. Блока.</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.»</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие № 10</b></p> <p><b>Сюжет и герои поэмы «Двенадцать».</b></p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u></p> <p>Особенности лирики А. Блока.</p> <p>Развитие русского символизма.</p> <p>Особенности поэтического языка и композиции поэмы «Двенадцать».</p> <p><u>Выполнение практических заданий:</u></p> <p>Определение литературоведческих понятий: «символизм», «звукопись».</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта (по выбору).</p> <p>Определить образы - символы в поэме «Двенадцать» и дать им идейно - художественное толкование.</p> <p>Определить художественные средства создания поэтического образа в поэме.</p> <p>Охарактеризовать значение символического образа Христа в поэме «Двенадцать».</p>	1	
7.	<p><b>Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы.</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p><u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.</p> <p>Литературные группировки и журналы.</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов (С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков).</p> <p><u>Выполнение практических заданий:</u></p> <p>Изучение материала учебника по вопросам темы «Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы». Составление ОЛК по теме.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений.</p>	1	

8.	<p><b>В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь поэта. Сатирические произведения В. Маяковского.</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушай-те!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского.  Тематика и художественное своеобразие сатиры В. Маяковского.  Своеобразие раскрытия темы Родины в лирике В. Маяковского.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Составить план ответа на вопрос «Жизненный и творческий путь В. Маяковского».  Чтение наизусть и анализ стихотворения «Прозаседавшиеся».</p>	1	
9.	<p><b>С.А. Есенин. Творческая биография поэта. Тема Родины в лирике С. Есенина.</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Жизненный и творческий путь С. Есенина.  Образы поэзии Есенина.  Тема Родины в лирике С. Есенина.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Чтение наизусть и письменный анализ стихотворения С. Есенина.  Составить цитатный план к устному сочинению на тему «Эволюция темы Родины в лирике С. Есенина».  <u>Подготовка сообщений на темы (индивидуальные задания):</u>  - Образ Родины в дореволюционной лирике С. Есенина.  - Жанр письма в поэзии С. Есенина.  - С. Есенин - певец русской природы.  - Образ Родины в лирике А. Блока и С. Есенина.  - Послереволюционная новь в стихах С. Есенина.  - Традиции русской классики в творчестве С. Есенина.  - Особенности метафорической системы С. Есенина.</p>	1	
10.	<p><b>Обзор литературы 30-х - начала 40 - х годов.</b>  Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p>	2	1

	<p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Развитие литературы 30-х - начала 40 - х годов.          Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Составление плана ответа по теме «Литература 30-х - начала 40 - х годов».</p>	1	
11.	<p><b>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в творчестве М.И. Цветаевой. О.Э. Мандельштам. Биография поэта. Противостояние поэта О. Мандельштама «веку - волкодаву».</b>          Сведения из биографии поэтов. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.  <b>М.И. Цветаева.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно», «Есть счастливицы и есть счастливицы», «Хвала богатым».  <b>О.Э. Мандельштам.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.          «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремящую доблесть грядущих веков», «Квартира тиха, как бумага», «Золотистого меда струя из бутылки стекла.».</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов.          Этапы жизни и творчества М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.          Темы и особенности творчества поэтов.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Чтение наизусть и анализ стихотворений.          Составление опорного конспекта по теме.</p>	1	
12.	<p><b>Изображение революции в творчестве А.А. Фадеева и И.Э. Бабеля.</b>          Сведения из биографии писателей.          Роман «Разгром» и книга рассказов «Конармия». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг произведений.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Биографии А. Фадеева и И. Бабеля.          Содержание и особенности творчества писателей.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Составление плана ответа по теме «Изображение революции в творчестве А.А. Фадеева и И.Э. Бабеля».</p>	1	

13.	<p><b>А.П. Платонов. Социально-философское содержание творчества писателя.</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев -правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Биография А. Платонова. Содержание и особенности творчества писателя. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление плана ответа по теме «Социально-философское содержание творчества А. Платонова.</p>	1	
14.	<p><b>М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатирическое обличение нового быта в повести «Собачье сердце».</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Особенности литературного направления 30-40-х годов. Этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Особенности поэтического, эпистолярного осмысления событий Октябрьской революции и гражданской войны в творчестве М. Булгакова. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество М. Булгакова». Дать характеристику «шариковщины» как социального и морального явления. Письменно ответить на вопрос: «Почему строительство нового общества Булгаков воспринимает как эксперимент, огромный по масштабам и более чем опасный?» Характеристика системы образов в романе «Мастер и Маргарита».</p>	2	
15.	<p><b>М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». История создания, система образов, своеобразие жанра и композиция романа «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	5	1
	<p><b>Практическое занятие №11</b> <b>Семинар «Тихий Дон» – роман о всенародной трагедии.</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	4	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Жизнь, творчество, личность М.А. Шолохова.  История создания «Донских рассказов».  Эпическое и лирическое начало в романе «Тихий Дон», роль художественной детали в изображении казачьего быта.  Жанровое своеобразие романа «Тихий Дон».  Развитие и своеобразие образа Г. Мелехова в романе.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Составление хронологической таблицы «Время, жизнь, творчество М. Шолохова (даты, исторические события, факты жизни, факты творчества).  Характеристика особенностей композиции романа «Тихий Дон».  <u>Написать сочинение на одну из тем:</u>  - Любовь в жизни героев романа «Тихий Дон».  - Человек и история в произведениях М. Шолохова.  - Нравственная сила добра (по рассказу «Судьба человека»)  - «Вот они, русские характеры!»</p>	5	
16.	<p><b>Поэзия, проза и публицистика военных лет.</b> А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.  Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>  Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.  Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии А. Твардовского.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Отработка литературоведческих понятий «очерк», «публицистика», «лиро-эпическая поэма».  Чтение и анализ произведений о войне.  <u>Подготовить сообщение (результат читательского и литературоведческого поиска) на тему:</u>  - «Строки, опалённые войной...»  - Образ Родины в поэзии военных лет.  - «У войны неженское лицо».</p>	2	
	<p>Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского.  Чтение поэмы «По праву памяти». Характеристика лирического героя поэмы, его жизненной позиции.  Составление плана ответа на вопрос «Художественное своеобразие творчества А. Твардовского».</p>		

17.	<p><b>Практическое занятие №12</b>  <b>Семинар «А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет»</b>  Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>	2	2
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  1. Этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой.  2. Художественное своеобразие поэмы «Реквием».  3. Тема Родины в лирике А. Ахматовой.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Чтение и анализ стихотворений А. Ахматовой.  Чтение и анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием».</p>		1	
18.	<p><b>Б.Л. Пастернак. Особенности творчества.</b>  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.  Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.  Стихотворения (два-три – по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p>	2	1
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:  Особенности творчества Б. Пастернака.  <u>Выполнение практических заданий:</u>  Чтение и анализ стихотворений.  Определение особенностей художественного творчества Б. Пастернака.</p>		1	
19.	<p><b>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60 -х годов. Авторская песня.</b>  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная</p>	2	1

	<p>литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Особенности развития поэзии 60-х годов.          Особенности развития жанра авторской песни.          Авторская песня сегодня.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Подготовка сообщений о А. Галиче, В. Высоцком, Ю. Визборе, Б. Окуджава.          Чтение и анализ стихотворений.</p>	1	
20.	<p><b>Практическое занятие №13</b>  <b>А.И. Солженицын. Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений.</b>          Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u>          Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  <u>Выполнение практических заданий:</u>          Составление ОЛС «Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына».          Ответьте на вопрос: «Каков символический смысл рассказа «Матрёнин двор»?»</p>	2	
21.	<p><b>Практическое занятие №14</b>  <b>Семинар «Осмысление проблемы человека и общества в произведениях В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина. Художественные особенности прозы».</b>          Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Астафьева, В. Шукшина, В. Распутина.          Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании</p>	4	1

	патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Особенности прозы 1950-1990-х годов. <u>Выполнение практических заданий:</u> Чтение и анализ произведения (по выбору). <u>Написать сочинение-рассуждение на одну из тем:</u> - В чём заключается «мудрость жизни» героев В.М. Шукшина? - Человек и окружающая природа в произведениях В. Астафьева. - Силы добра в произведениях В. Распутина.	2	
22.	<b>В.В. Набоков. Проблематика и система образов в романе «Машенька».</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б.З айцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <u>Изучение основной, дополнительной, справочной литературы по вопросам:</u> Развитие литературы русского зарубежья 40-90-х годов. Этапы жизни и творчества В. Набокова. <u>Выполнение практических заданий:</u> Составление ОЛК «Развитие литературы русского Зарубежья». Чтение и анализ произведений.	2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>Итого:</b>		176	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в Кабинете общеобразовательных дисциплин (каб.309) и Кабинете общеобразовательных дисциплин (каб. 105).

Кабинет общеобразовательных дисциплин (каб. 309) оснащен: комплектом учебной мебели на 68 человек; оснащен электронным УМК по общеобразовательным дисциплинам, электронными учебниками по дисциплинам в ЭБС, слайд-лекциями, демонстрационным экраном, мультимедийным видеопроектором, автоматизированным рабочим местом преподавателя с программным обеспечением, доступом к сети Internet. Оснащен программным обеспечением: Лицензионным: операционной системой Windows; офисными программами MicrosoftOffice; электронной библиотечной системой.

Кабинет общеобразовательных дисциплин (каб. 105) оснащен: комплектом учебной мебели на 28 человек; оснащен электронным УМК по общеобразовательным дисциплинам, электронными учебниками по дисциплинам в ЭБС, слайд-лекциями, мультимедийным видеопроектором, интерактивной доской, автоматизированным рабочим местом преподавателя с программным обеспечением, доступом к сети Internet. Оснащен программным обеспечением: Лицензионным: операционной системой Windows; офисными программами MicrosoftOffice; электронной библиотечной системой.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Художественные тексты

##### Литература XIX в.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье. Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра.). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии. Дар напрасный, дар случайный. Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье. Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил. Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу. Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон. Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива. Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно. Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю. Выхожу один я на дорогу. Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. Давно отвергнутый тобой. Школьник. Праздник жизни - молодости годы. Где твое личико смуглое. Внимая ужасам войны. Стихи мои, свидетели живые. В столицах шум, гремят витии. Что ты, сердце мое, расходилося. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро. Ликует враг, молчит в недоуменье. Зачем меня на части рвете. Зеленый шум. Надрывается сердце от муки. Памяти Добролюбова. Не

рыдай так безумно над ним. Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право.). Угомонись, моя муза задорная. Зине (Двести уж дней.). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди - сочтемся. Бедная невеста. Бедность - не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся. Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной. Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева. Русской женщине. Эти бедные селенья. О, как убийственно мы любим. Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять. Нам не дано предугадать . Я встретил вас .

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди. Поделись живыми снами. Шепот, робкое дыханье. Сияла ночь. Как беден наш язык. Я тебе ничего не скажу. Еще люблю, еще томлюсь .

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои. Коль любить, так без рассудку. Средь шумного бала. Не ветер, вея с высоты. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. Осень! Осыпается весь наш бедный сад. Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского. Царь Федор Иоаннович.

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### Литература XX в.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение. Окна РОСТА. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**А.Н. Толстой.** Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно. Кто создан из камня, кто создан из глины. Белая гвардия, путь твой высок. Маяковскому. Если душа родилась крылатой. Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**С. Есенин.** Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим. Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу. До свиданья, друг мой, до свиданья. Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью. Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы. Смятение. Я пришла к поэту в гости. Думали: нищие мы. Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе. Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**А. Набоков.** Защита Лужина. Приглашение на казнь. Машенька

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну. Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих. Знаю, умру на заре...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя. Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война.

Василий Теркин. За далью - даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**Н. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие.

**В. Быков.** Сотников. Знак беды.

**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

**Ю. Трифонов.** Обмен.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время - ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев.** Москва – Петушки.

**В. Довлатов.** Чемодан.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**И. Бродский.** Часть речи.

**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.

**Г. Айги.** Стихи.

**Д.А. Пригов.** Стихи.

**Л. Рубинштейн.** Стихи.

**А. Арбузов.** Жестокие игры.

**А. Розов.** Гнездо глухаря.

**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Основная литература:

Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 10 класс [Электронный ресурс] : Учебник. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2015

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень) (в 2 частях). 11 класс [Электронный ресурс] : Учебник / Под ред. Журавлева В.П. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2015

Дополнительная литература:

Методические основы формирования «талантливому» читателя (на примере уроков русского языка и литературы). Монография [Электронный ресурс] : монография / В. Грошенкова А., - Электрон. текстовые данные. — Москва : Русайнс, 2018. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. - Режим доступа: <https://www.book.ru/book/930442>, по паролю

Литература. Базовый уровень. 10 класс [Электронный ресурс] : Учебник. – М.: ООО «ДРОФА», 2015

Литература. Базовый уровень. 11 класс. Часть 1 [Электронный ресурс] : Учебник. – М.: ООО «ДРОФА», 2015

Литература. Базовый уровень. 11 класс. Часть 2 [Электронный ресурс] : Учебник. – М.: ООО «ДРОФА», 2015

Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания

помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка результатов** освоения дисциплины осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий, подготовки докладов, презентаций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный),
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
определять род и жанр произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
сопоставлять литературные произведения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
выявлять авторскую позицию;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
<b>Знания</b>	
образная природа словесного искусства;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
Содержание изученных литературных произведений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы
основные теоретико-литературные понятия.	текущий контроль в форме опроса (индивидуальный или фронтальный, устный или письменный), выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся,
Итоговый контроль дифференцированный зачет	

Применение балльно-рейтинговой системы обучения для оценки успеваемости по дисциплине.

Максимальная сумма рейтинговых баллов по учебной дисциплине, заканчивающейся экзаменом, по результатам промежуточных этапов контроля в семестре составляет 70. Для допуска к сдаче экзамена сумма баллов, набранная обучающимся, должна быть не менее 60 баллов.

Максимальное количество баллов, которое соответствует полному освоению данной дисциплины в семестре в сумме по всем дисциплинарным модулям, составляет 100.

Распределение баллов по тематическим блокам дисциплины

Виды контроля		Номер тематического блока		
			1	2
Текущий рейтинг-контроль	min	X	22	22
	max	Y	26	26
Рубежный рейтинг-контроль	min	Z	8	8
	max	U	9	9
Рейтинг по тематическому блоку	min	X+Z	30	30
	max	Y+U	35	35
Суммарный рейтинг по дисциплине	min	60	60	60
	max	100	100	100

В течение текущего и рубежного контроля, т.е. за семестр обучающийся может набрать максимально 70 баллов. Остальные 30 баллов может набрать в период проведения промежуточной аттестации.

Содержание 1-го тематического блока: Русская литература XIX в.

Вид контроля	Вид учебных поручений и форма отчетности или контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Примечание
Текущий рейтинг-контроль	Посещение занятий, ведение конспекта	7	8	
	Выполнение самостоятельной работы	5	5	
	Работа на практических занятиях	3	5	
	Опрос в начале занятия	7	8	
Рубежный рейтинг-контроль	Тестирование	8	9	
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>35</b>	

Содержание 2-го тематического блока: Литература XX в.

Вид контроля	Вид учебных поручений и форма отчетности или контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Примечание
Текущий рейтинг-контроль	Посещение занятий, ведение конспекта	7	8	
	Выполнение самостоятельной работы	5	5	

	Работа на практических занятиях	3	5	
	Опрос в начале занятия	7	8	
Рубежный рейтинг-контроль	Тестирование	8	9	
ИТОГО		<b>30</b>	<b>35</b>	

Тестовые задания оцениваются по 5-балльной системе.

Пересчет баллов в традиционные оценки за контрольные точки

Баллы на дату контрольной точки	Оценка
≥90 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	5
От 70 % до 89 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	4
От 60 % до 69 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	3
< 60 % от максимальной суммы баллов на дату КТ	2

Балльные оценки для приёма экзамена

Сопоставление шкалы системы баллов с оценками традиционной шкалы

Традиционная шкала	Шкала баллов	Описание оценок
Отлично	30	<i>Отлично.</i> Теоретическое содержание учебного курса, предмета, дисциплины, модуля освоено полностью. Сформированные знания и умения позволяют студенту выразить собственное мнение по вопросу, дискутировать в рамках междисциплинарной взаимосвязи экзаменуемого учебного курса, предмета, дисциплины, модуля. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены своевременно и качественно. Качество выполнения учебных заданий оценено числом баллов, не менее 60 баллов.
Очень хорошо	15	<i>Очень хорошо.</i> Теоретическое содержание учебного курса, предмета, дисциплины, модуля освоено полностью. Сформированные знания и умения позволяют студенту выразить собственное мнение по вопросу. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены своевременно и качественно. Качество выполнения учебных заданий оценено числом баллов, не менее 60 баллов.
Хорошо	10	<i>Хорошо.</i> Теоретическое содержание учебного курса, предмета, дисциплины, модуля освоено полностью. Сформированные знания и умения позволяют студенту в целом раскрыть вопрос. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Все предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены своевременно и



		качественно. Качество выполнения учебных заданий оценено числом баллов, не менее 60 баллов.
Удовлетворительно	5	<i>Удовлетворительно.</i> Теоретическое содержание учебного курса, предмета, дисциплины, модуля освоено частично, но пробелы не носят существенного характера Сформированные знания и умения позволяют студенту раскрыть вопрос частично. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. Большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнено, некоторые из заданий содержат ошибки. Качество выполнения учебных заданий оценено числом баллов, не менее 60 баллов.
	3	<i>Посредственно.</i> Теоретическое содержание учебного курса, предмета, дисциплины, модуля освоено частично, имеются пробелы. Сформированные знания и умения позволяют студенту раскрыть вопрос частично. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом частично сформированы. Половина предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнена, задания содержат ошибки. Качество выполнения учебных заданий оценено числом баллов, не менее 60 баллов.
	0	<i>Неудовлетворительно.</i> Теоретическое содержание учебного курса, предмета, дисциплины, модуля освоено менее чем на 50 процентов. Сформированные знания и умения не позволяют студенту раскрыть вопрос. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Большая часть предусмотренных рабочей программой учебных заданий не выполнена. Качество выполнения учебных заданий оценено числом баллов менее 60 баллов.

Пересчет суммы баллов в традиционную оценку

Традиционная оценка	Итоговая сумма баллов, учитывает успешно сданный экзамен
5, отлично, зачтено	90 – 100
4, хорошо, зачтено	85 – 89
	75 – 84
	70-74
3, удовлетворительно, зачтено	65 – 69
	60 – 64
2, неудовлетворительно, не зачтено	Ниже 60 баллов

